TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PASTELS, BRONZES DE BARYE

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPISSERIES

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le 18 Juin 1926

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PASTELS — BRONZES DE BARYE

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2991-26.

B 12224

119.5 0512
N4400 - P1425

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PAR

Biloul, Bonnat, Boudin, Carrière, Delacroix, G. d'Espagnat, Géricault, Guillaumin, Harpignies
Laprade, Lebourg, Le Sidaner, Maufra, Noël, Stevens, Veyrassat, etc.

PASTELS par ROSALBA CARRIERA, J.-B. PERRONNEAU

BRONZES de BARYE

Modèles & Épreuves anciennes

STATUE EN PIERRE DU XIVe SIÈCLE

Objets d'Art & d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

FAIENCES — PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

PORCELAINES DE SAXE

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS, BRONZES, PENDULES

SIÈGES, MEUBLES

Tapisseries de Beauvais, d'Aubusson & des Flandres

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 18 Juin 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN**, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes

M. ANDRÉ SCHŒLLER

DIRECTEUR GÉNÉRAL DES GALERIES GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

Pour les Tableaux anciens

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

Pour la statue du XIVe siècle

M. ARTHUR SAMBON

101, avenue des Champs-Élysées, 101

Pour les Objets d'art

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Juin 1926, de deux heures à six heures

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
No 1754

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensm00gale_2

Tableaux Modernes

AQUARELLES ET DESSINS

BILOUL (Louis-François)

1 — Le Repos du modèle.

Elle est nue, la tête tournée vers la droite et regardant un livre d'images qu'elle feuillette de la main gauche. Le bras droit replié est orné au poignet d'un bracelet d'or, le coude reposant sur le genou gauche. Elle est assise sur un sofa recouvert d'étoffes diverses; ses pieds, dont l'un est chaussé d'une pantoufle bleue, reposent sur un tapis de même couleur. Le buste et la tête se détachent sur un paravent gris. A droite, sur un chevalet, on aperçoit partie d'un tableau encadré.

Signé à gauche, en bas : *Biloul.*

Toile. Haut., 1 m. 33; larg., 1 m. 02.

Salon des Artistes français, 1912.
Prix Henner, 1912.

BONNAT (Léon)

Bayonne, 1834 † Paris, 1922.

2 — *Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien.*

L'apôtre de la charité est venu délivrer un galérien. Celui-ci, un vieillard vêtu seulement d'une culotte marron, remercie son libérateur. A gauche, derrière saint Vincent de Paul, se tient le gouverneur de la prison, couvert d'un ample manteau brun, la tête coiffée d'un feutre orné d'une plume rouge, la main gauche appuyée au pommeau de l'épée. Au-dessus, à travers les barreaux d'une fenêtre grillée, apparaissent les têtes grimaçantes de prisonniers. Le geôlier, la main sur la hanche, observe la scène d'un œil impassible. Au fond, à droite, des marches conduisent à une porte de fer qu'un homme, chargé d'un fardeau, cherche à ouvrir. Au premier plan, deux galériens demi-nus sont occupés à boucler au pied du saint la lourde chaîne et le boulet.

Signé à gauche, en bas : *L^n Bonnat, 1866.*

Toile. Haut., 2 m. 11 ; larg., 1 m. 72 cent. 1/2.

Salon de 1866, n° 206.

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898.

3 — *Entrée du port de Trouville.*

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Exposition Eugène Boudin, à l'École nationale des Beaux-Arts, janvier 1899.

BOUDIN (Eugène)

4 — *Levez de lune sur le port ; le Havre.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène)

5 — Pleine Mer.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 23 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay, 1849 † Paris, 1906.

6 — Étude de femme.

Vue presque à mi-corps, de dos, la tête tournée de profil à droite, les épaules nues.

Signé et dédicacé en bas, vers la droite : *A mon cher Roger Marx : Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Ancienne collection Roger Marx.

Voir la reproduction.

DELACROIX (Eugène)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.

7 — Groupe de personnages Arabes assis et debout dans une cour intérieure.

Aquarelle.

A droite, en bas, l'estampille : *E. D.*, de la vente Delacroix.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

DELACROIX (Eugène)

8 — Arabe dans un intérieur, assis et fumant.

Aquarelle.

A droite, en bas, l'estampille : *E. D.*, de la vente Delacroix.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent.

ESPAGNAT (Georges d')

9 — *Le Repos sur l'herbe.*

Une jeune fille, en jupe brune et corsage gris, est étendue sur l'herbe, la tête relevée et appuyée sur le coude gauche. Au-dessus d'elle, des roses s'épanouissent.

Signé à droite, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

10 — *Nature morte.*

Sur une table en bois, recouverte en partie d'un tapis marron à franges dorées, c'est une profusion de victuailles et d'objets : huîtres, fruits et volaille plumée, mortier, etc... Appendue au mur par la patte, une poule.

Copie peinte entre 1812 et 1816, d'après un tableau de Jan Fyt qui se trouve au musée de Budapest.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 80 cent.

Collection L. Tabourier (vente à Paris 20-22 juin 1898, n° 30).
Collection Ch. Levesque (vente à Paris 27-28 mars 1914, n° 23).
Cf. Ch. Clément, Géricault *(Paris, 1879), pag. 295, n° 80.*

GUILLAUMIN (Armand)

11 — *Crozant ; les hauteurs de la Sedelle, matinée de décembre (1895).*

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

6

Hélio Léon Marotte Paris

14

HARPIGNIES (Henri)

Valenciennes, 1819 † Paris, 1916.

12 — Paysage.

Un village qui groupe ses maisons au bord de la rivière. Au premier plan, la berge sablonneuse où tranchent le vert de quelques touffes d'herbe et la note brune de rochers épars. A gauche, une élévation de terrain planté d'arbres et que surmonte une construction. C'est le soir, dans le ciel bleu, la lune apparait.

Signé à gauche, en bas, et dédicacé : *A l'ami Blondel, H^i Harpignies.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

LAPRADE (Pierre)

13 — Jeune Fille dans un paysage.

Elle est vue de face, assise sur l'herbe, en robe blanche bordée de bleu au corsage, une rose piquée dans ses cheveux noirs qui flottent sur ses épaules.

Signé à droite, en bas : *Laprade.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LEBOURG (Albert)

14 — Le Pont des Saints-Pères; Paris.

A gauche, au premier plan, la berge avec, au bord de l'eau, un tombereau attelé d'un cheval blanc et arrêté devant un tas de sable. Dominant la berge, et vues à travers les arbres, les maisons du quai Voltaire. En face le pont, à droite, les Tuileries. Sur le pont, aux arches métalliques enjambant le fleuve, un omnibus à impériale. Dans le ciel, c'est une chevauchée de nuages rosés qui se réfléchissent à la surface frissonnante de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Paris, 1902.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

N° 635 du catalogue de l'Œuvre de Lebourg (Léonce Bénédite : Albert Lebourg, *1923).*

Voir la reproduction.

LEBOURG (Albert)

15 — L'Escale du bateau à vapeur, à la Bouille, près Rouen.

C'est l'automne; la Seine étend sa nappe limpide et calme sous un ciel mauve. Quelques notes jaunes se détachent sur la verdure. A droite, sur la berge, des personnages aux couleurs bariolées se hâtent vers le bateau arrêté devant l'appontement et d'où s'échappe une épaisse fumée que le soleil dore.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 1656 du catalogue de l'Œuvre de Lebourg (Léonce Bénédite : Albert Lebourg, *1923).*

LE SIDANER (Henri)

16 — Le Jardin blanc au crépuscule.

Dessin rehaussé de pastel.

Signé à droite, en bas: *Le Sidaner.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Ancienne collection Roger Marx.

LUIGINI (Ferdinand)

17 — Paris ; le port du Louvre.

Signé à gauche, en bas : *Luigini.*

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

MAUFRA (Maxime)

Nantes, 1861 † 1918.

18 — Douarnenez, effet du soir.

A gauche, dominant la rivière, un monticule aux cultures variées et planté, çà et là, de bouquets de peupliers ; au fond, sur la rive, des maisons apparaissent et sur la rivière, où se reflète le ciel couvert de nuages orangés, quelques voiles semblent immobiles dans le calme du soir.

Signé à droite, en bas : *Maufra, 97.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent.

MAUFRA (Maxime)

19 — Douarnenez, soir brumeux, 1897.

A gauche, entre les arbres, on aperçoit des maisons construites dans le pré bordant la baie couverte de bateaux de pêche, aux voiles brunes. A travers les branches, apparaît le ciel gris, barré d'une ligne rosée.

Signé à droite, en bas : *Maufra.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent.

NOEL (Jules)

Quimper, 1815 † Alger, 1881.

20 — Une Rue à Vannes (Morbihan).

Signé à gauche, en bas : *Jules Noël, 1878.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 38 cent.

NORMAND-SAINT-MARCEL (Emile)

21 — Paysage d'hiver ; le chasseur, temps de neige.

Signé à droite, en bas : *Emile Normand-Saint-Marcel, 1869.*

Panneau. Haut., 39 cent ; larg., 74 cent.

STEVENS (Alfred)

Bruxelles, 1828 † Paris, 1906.

22 — Clair de lune sur la mer.

Au premier plan, la plage, avec, à gauche, une charrette de ramasseurs de varech. Au loin, la mer calme où flottent quelques voiles.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 92.*

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Exposition Alfred Stevens. École des Beaux-Arts (1900).

VEYRASSAT (Jules)

Paris, 1828 † 1893.

23 — Un Bac, effet du matin.

Au premier plan, la rivière et le bac, sur lequel ont pris place deux chevaux de ferme harnachés que maintient un paysan debout. Le batelier, accroupi à l'avant du bac, tire sur la corde, tandis que, à l'arrière, un second batelier s'appuie sur la gaffe. Sur la berge, deux chevaux passent, avec un homme monté sur l'un d'eux. A gauche, quelques peupliers dressent leurs branchages couverts de feuilles jaunies. A droite, au bord de l'autre rive, des chalands amarrés et, au delà, la plaine s'étend au loin, limitée à l'horizon par une chaîne de collines bleutées. Sur cette scène champêtre, s'étend un vaste ciel vaporeux et chaud.

Signé à gauche, en bas : *Veyrassat, 60.*

Panneau. Haut., 56 cent ; larg., 1 m. 03.

Salon de 1861, nº 3054.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

25

34

24

Succession de Monsieur B...

SCULPTURES

DES

XVII^e, XVIII^e & XIX^e siècles

EN

MARBRE & EN BOIS

Garnissant le Pavillon Sud de l'ancien Hôtel de Noailles
à Saint-Germain-en-Laye

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS DE MONSIEUR B...

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 18 Juin 1926

à **4** heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e HENRI BAUDOIN	**MM. MANNHEIM**
10, rue Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Juin 1926, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus du prix d'adjudication.

Paris. — Imp Georges Petit. — 2991-26.

Sculptures

A — Deux bustes, grandeur nature, en marbre blanc, de personnages barbus, la tête et les épaules en partie recouvertes d'une draperie. XVII^e^ siècle.

Haut. des bustes, 73 et 75 cent.

B — Deux bustes, grandeur nature, en marbre blanc : Diane et jeune femme laurée. XVII^e^ siècle.

Haut. des bustes, 70 et 82 cent.

C — Statue, petite nature, en marbre blanc : Vénus nue, agenouillée et reposant sur une urne renversée. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 87 cent.

D — Statue, grandeur nature, en bois sculpté et repeint : enfant nu, debout, frappant un poisson de son trident. Fond de roseaux. XVIII^e^ siècle. Elle repose sur un support-applique en bois sculpté et repeint gris à coquille, fleurs et feuilles, de même époque.

Haut. de la statue, 95 cent.

Sculptures

MODÈLES ORIGINAUX DE BARYE

provenant de la vente après décès du maître (1876)
et vendus avec le droit de reproduction

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1795 † 1875.

24 — *Cavalier du Caucause.*

Modèle. Bronze patine médaille.
Signé sur le socle, à gauche, à l'arrière.

Haut., 19 cent.; larg., 18 cent.

Le plâtre original se trouve au Musée des Arts décoratifs.

BARYE (Antoine-Louis)

25 — *Lion assis.*

Modèle. Bronze patine médaille.
Signé à droite, au milieu.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Le plâtre original se trouve au Musée des Arts décoratifs.

BARYE (Antoine-Louis)

26 — Cheval demi-sang, tête levée.

Modèle. Bronze patine médaille; sur socle rectangulaire.
Signé à gauche, au milieu.

Haut., 29 cent.; larg., 30 cent.

Le plâtre original se trouve au Musée des Arts décoratifs.

BARYE (Antoine-Louis)

27 — Tigre dévorant un gavial.

Modèle. Bronze patine brune.
Signé à droite, vers le milieu, et daté : *1836.*

Haut., 11 cent.; larg., 27 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

28 — Panthère couchée tenant un cerf muntjac.

Modèle. Bronze patine médaille.
Signé à droite, en arrière.

Haut., 11 cent.; long., 21 cent.

Le plâtre original se trouve au Musée des Arts décoratifs.

BARYE (Antoine-Louis)

29 — Petit Lion au serpent; patte levée.

Modèle. Bronze patine médaille.
Signé à gauche, à l'arrière.

Haut., 13 cent.; long., 16 cent.

Le plâtre original se trouve au Musée des Arts décoratifs.

30

Hélio Léon Marotte Paris

32

31

28

29

27

33

BARYE (Antoine-Louis)

30 — Deux Chiens en arrêt sur des perdrix.

Modèle. Bronze patine médaille.
Signé à gauche, vers le milieu.

Haut., 13 cent.; long., 25 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

31 — Braque en arrêt sur un faisan.

Modèle. Bronze patine brune.
Signé à droite.

Haut., 12 cent.; long., 21 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

32 — Épagneul en arrêt sur un lapin.

Modèle. Bronze patine brune.
Signé à gauche, en arrière.

Haut., 12 cent.; long., 21 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

33 — Epagneul à l'arrêt, la patte levée.

Modèle. Bronze patine médaille.
Signé à gauche, au milieu.

Haut., 12 cent. 1/2; long., 16 cent. 1/2.

Le plâtre original se trouve au Musee des Arts décoratifs.

BARYE (Antoine-Louis)

34 — Néréide au miroir.

Modèle. Statuette. Bronze patine médaille.
Signé à l'arrière.

Haut., 32 cent.; long., 15 cent.

Ce modèle a été assemblé.

ÉPREUVES ANCIENNES DE BARYE

BARYE (Antoine-Louis)

35 — Cheval turc, la jambe gauche de l'avant-main levée.

Épreuve patine vert foncé.
Signée à gauche, sur la terrasse, et montée sur socle en bronze.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

36 — Cheval turc, la jambe gauche de l'avant-main levée.

Épreuve patine vert foncé.
Signée à gauche, sur la terrasse. Montée socle en bronze.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

35

39

36

37

40

38

BARYE (Antoine-Louis)

37 — Cerf qui marche, la jambe gauche levée.

Épreuve patine médaille.
Signé sur la terrasse, à gauche.

Haut., 20 cent.; long., 16 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

38 — Lion qui marche.

Epreuve ancienne patine verte.
Signée sur la terrasse, à gauche, en avant.

Haut., 23 cent.; long , 40 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

39 — Aigle, les ailes étendues et le bec ouvert.

Epreuve patine verte.
Signée à gauche, sur le rocher.

Haut., 26 cent.; long., 18 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

40 — Jaguar dévorant un agouti.

Epreuve patine médaille.
Signée à gauche, sur la terrasse.

Haut., 7 cent.; long., 23 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

41 — Panthère de Tunis, étendue, les pattes en avant.

Epreuve ancienne patine verte.
Signée sur la terrasse, à droite, en avant.

Haut., 10 cent.; long., 20 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

42 — Lapin, oreilles dressées.

Epreuve ancienne patine verte.
Signée à gauche, en avant.

Haut., 4 cent.; long., 7 cent. 1/2.

BLOCHE (Roger)

43 — Figure accroupie.

Les coudes appuyés sur ses genoux, les bras croisés, enveloppée dans un court manteau, elle a l'air de dormir.

Bronze.

Signé : *Roger Bloche*, et daté : *Rome, 97*.

Haut., 7 cent.; long., 25 cent.

CARABIN (Rupert)

44 — La Gloire.

Debout, vue de face, le poing sur la hanche, elle abrite sous des plumes de paon plusieurs figures qui semblent implorer ses faveurs.

Bois sculpté (légères fêlures).

Signé avec dédicace : *A. Roger Marx*.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Vente Roger Marx (mai 1914), n° 234.

DESBOIS (Jules)

45 — Nu (d'après l'antique).

Un torse tourné vers la droite. Le genou droit légèrement ployé, tandis que la jambe gauche, vue jusqu'au mollet, repose sur un socle.

Bronze.

Haut , 24 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Vente Roger Marx (mai 1914), nº 239.

GARDET (Georges)

46 — Les Souris.

Deux souris jouent avec une coquille de colimaçon.

Biscuit de Sèvres.

Signé : *G. Gardet.*

Haut., 7 cent.; long., 26 cent.

NAVELLIER (Edouard-Félicien-E.)

47 — Éléphant terrassant un crocodile.

Sur le terrain accidenté, au bord d'une rivière, un éléphant vient de terrasser un crocodile, dont il s'apprête à écraser du pied la tête, tandis que de sa trompe il va broyer la queue de son ennemi.

Signé : *E. Navellier*, avec inscription : *Epreuve ciselée et patinée pour Monsieur Roger Marx. Paris, août 1903.*

Bronze.

Haut., 25 cent.; larg., 26 cent.

Vente Roger Marx (mai 1914), nº 245.

Dessin, Pastels

BOUCHER (École de François)

DEUX PENDANTS

48 — Le Sommeil.

49 — Le Réveil.

Pastels.

Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

Cadres en bois sculpté.

CARRIERA (Rosalba)

Chioggia, 1675 † Venise, 1757.

50 — Portrait de jeune femme.

En corsage de soie blanche garni de dentelles, vue à mi-corps, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle présente, en souriant, des fleurs éparses aux plis de son écharpe beue.

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

Au verso, on relève la mention : *Madame Lethieullier, dame angloise.*

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1731 † Amsterdam, 1783.

51 — Portrait de femme.

La chevelure poudrée, le visage de face, parée d'un collier de perles, une écharpe bleue drapée autour des épaules, elle est représentée en buste, dans un ovale de pierre.

Pastel.

Signé à droite, en haut, et daté : *1768*.

Haut., 64 cent.; larg , 52 cent.

TRINQUESSE (Louis-R.)

École française, XVIII^e^ siècle.

52 — Femme assise.

Elle est de côté, sur une table, une jambe pendante, un pied posé à terre.

Sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Collection de Goncourt, vente à Paris, 15, 16 et 17 février 1897, n° 323 du catalogue. A droite, en bas, cachet de la collection.

Hélio Léon Marotte Paris

Tableaux anciens et modernes

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

53 — Portrait du marquis de Puysaie.

En redingote boutonnée sur la poitrine, cravate blanche, le visage de trois quarts vers la gauche, il est représenté en buste.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. E. C..., vente, à Paris, le 1er mars 1918, nº 17 du catalogue.

Voir la reproduction.

BOUCHER (Ecole de François)

54 — Portrait de jeune femme en buste, un ruban bleu dans la chevelure.

Toile de forme ovale. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

BOUCHER (Genre de François)

55-58 — Suite de *quatre Compositions décoratives* de forme ovale, représentant des figures allégoriques de Muses entourées d'amours.

Dessus de portes.

Toiles. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 47.

DEMARNE (Attribués à Jean-Louis)

Bruxelles, 1744† Paris, 1829.

DEUX PENDANTS

59 — *Le Berger.*

60 — *Les Lavandières.*

Toiles. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Début du XVI^e^ siècle)

61 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, un religieux et son saint patron.*

La composition forme Diptyque. Sur le volet de gauche, la Vierge, assise, vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rose, la chevelure parée d'un voile de gaze, soutient l'Enfant divin sur ses genoux. Jésus, à demi-nu, présente un rosaire à un prieur de l'ordre des Dominicains, agenouillé en adoration sur le volet de droite, et derrière lequel se tient un religieux nimbé et porteur de la crosse dorée. Fond de paysage.

Au revers de ce volet, une abbesse est agenouillée devant un autel, son livre d'heures posé sur un carreau de velours bleu.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.
Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — Portrait de jeune femme ayant une rose au corsage.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

MONGIN (Antoine-Pierre)

Paris, 1761 † Versailles, 1827.

63 — La Rêverie.

Signé en bas, vers la droite, et daté : *1818.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

NETSCHER (Attribué à Constantin)

64 — Portrait d'un adolescent en habit lie de vin brodé d'or.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

RAEBURN (Attribué à Sir Henry)

Stockbridge, 1756† 1823.

65 — Portrait d'homme.

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit brun entr'ouvert sur un jabot de lingerie.

Toile. Haut., 60 cent ; larg., 49 cent.

TIERCELIN

† Paris, 1752.

66 — La Fillette à la tourterelle.

Un bonnet de lingerie garni de dentelle posé sur des cheveux blonds, le visage de trois quarts vers la droite, les yeux bleus, elle est assise près d'une table où s'appuie son bras gauche. Elle est vêtue d'une robe rose et tient de la main droite le ruban qui retient captive sa tourterelle familière.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

On relève, au verso, l'inscription apposée par un rentoileur : « Comte de Guiche, fils de M. le duc de Grammont, par Tiercelin. »

VANLOO (Attribué à Carle)

67 — Jeune Femme tenant un masque.

Toile de forme ovale.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

VANLOO (Attribué à Carle)

68 — Jeune Femme tenant un feuillet de musique.

Toile de forme ovale. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

VIGÉE-LE BRUN (École de Mme Elisabeth)

69 — Portrait de fillette, en corsage bleu garni d'une collerette de mousseline.

Toile de forme ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (Louis-Joseph)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

DEUX PENDANTS

70 — L'Offre galante.

71 — La Déclaration.

Signés à gauche, en bas, des initiales, et datés : *1770.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Au verso, la mention : *Cabinet de M. Max Kann.*

Hélio Léon Marotte Paris

Sculpture en pierre

N° 72

LA VIERGE A L'ENFANT

Elle est debout, la couronne et le voile sur la tête ; un gracieux déhanchement du corps imprime à sa robe des plis obliques à fortes nervures. Elle tient du bras gauche l'Enfant Jésus et penche vers lui son visage rayonnant d'une douce tendresse. Probablement de l'École de Bourgogne et de la fin du XIV^e^ siècle.

Parties refaites ou recollées.

Haut., 1 m. 21.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

73 — Grand plat en ancienne faïence de Delft, à quatre réserves cordiformes sur fond vert.

74 — Bassin rond, à bords droits, en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques de fleurs; à l'intérieur, traces de décor.

75 — Petite assiette creuse, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs en camaïeu rose.

76 — Six assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de fleurs, avec décor gaufré au marli.

77 — Deux petits vases à eau, en ancienne porcelaine de Chine émaillée vert, jaune et violet, en forme de feuilles d'eau avec crabes à l'intérieur. Socles en bois ajouré.

78 — Groupe en ancienne porcelaine de Chelsea : guerrier et jeune femme auprès d'un autel et d'une figure de Diane.

79 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bordure à œils-de-perdrix sur fond vert avec lambrequins en dorure.

80 — Tasse obconique, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons-bustes en grisaille sur fond d'imbrications dorées.

81 — Ecuelle avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves d'animaux sur fond bleu chargé de dorure.

82 — Deux tasses obconiques, avec présentoirs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de jetés de fleurs.

83 — Lorgnette composée d'un cylindre en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves d'oiseaux sur fond bleu turquoise. Monture en cuivre doré.

84 — Deux petits vases ovoïdes, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à réserves de roses sur fond bleu-turquoise. Montures en bronze doré, à gorges ajourées, anses doubles et piédouches du temps de Louis XVI.

85 — Compotier ovale, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs polychromes et gaufrées.

86 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la Mère de famille : jeune femme assise, tenant sur ses genoux un enfant avec fillette à ses côtés.

87 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : les Saisons personnifiées par quatre enfants nus auprès d'un arbuste.

88 — Statuette de jeune Oriental tenant un récipient en forme de coquille et placé auprès d'un tronc d'arbre.

89 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune femme debout, tenant des fleurs dans son tablier; à ses pieds, une brebis.

84

86

91

84

87

90 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe d'adolescent debout, levant la tête et maintenant son chapeau de la main droite.

91 — Pigeonnier en ancienne porcelaine de Saxe ; sur la base, un paysan et un enfant donnent à manger aux pigeons.

92 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Vienne, ornée d'un carrelage avec monogramme.

93 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : adolescent et enfant jouant avec un chien.

OBJETS VARIÉS, BRONZES,

PENDULES

94 — Statue, petite nature, en tilleul, représentant un chevalier debout, en armure, avec grand manteau flottant. Travail allemand. Fin du XV^e^ siècle.

95 — Partie de groupe en pierre sculptée : la Naissance de l'Enfant Jésus. XVI^e^ siècle.

96 — Statuette en marbre blanc : jeune femme assise sur un tertre et lisant. Fin du XVIII^e^ siècle. Base en marbre rouge griotte.

97 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté : la Crucifixion. France, fin du XIV^e^ siècle.

98 — Bas-relief rectangulaire en ivoire sculpté : le Calvaire. Commencement du XVII^e^ siècle.

99 — Petit cadran solaire, avec boussole en argent gravé, de *Baradell, à Paris*. Commencement du XVIII^e^ siècle.

100 — Petit cadran solaire en argent et cuivre doré, avec boussole. XVIII^e siècle.

101 — Petite boite oblongue, en ivoire sculpté, ornée de palmettes, rinceaux, petits vases, etc. Fin du XVIII^e siècle.

102 — Étui cylindrique, en ivoire sculpté, orné de figures, d'habitations, etc. Garniture en or à rocailles. Époque Louis XV.

103 — Petit bas-relief en ivoire, de forme ovale : le Calvaire. Étui en chagrin garni argent. Fin du XVIII^e siècle.

104 — Petite boite ovale, en émail, à décor de réserves à petits paysages, sur fond vert.

105 — Deux statuettes en bronze patiné : Mercure et Vénus debout. Ancien travail florentin. Bases en bois noir.

106 — Pendule en bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'un buste de Louis XVI ; debout, à côté du mouvement, une statuette de Minerve; à gauche, un bouclier et une corne d'abondance renversée; au revers, un volume aux armes de France et daté : *1777*. Cadran signé : *Robin à Paris ;* base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

107 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement compris dans un motif d'architecture surmonté de cornes d'abondance, couronnes de fleurs, arc, flèche, et orné de colonnettes, guirlandes, volutes. Cadran signé : *Roque, à Paris.* Époque Louis XVI.

108 — Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe : jeune femme drapée à l'antique et couronnant de fleurs l'Amour. Cadran signé : *Baudoin, à Paris.* Base décorée de bronzes dorés. Fin du XVIII^e siècle.

109 — Grand lustre composé de pièces d'enfilage, pendeloques, plaquettes, etc., en cristal.

107

Hélio Léon Marotte Paris

106

SIÈGES

110 — Deux grands fauteuils en bois sculpté, à imbrications, couverts en cuir et cloutés de cuivre. Ancien travail espagnol.

111 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et partiellement doré, à feuilles et griffes de lions. Ils sont couverts sur chaque dossier de velours rouge brodé et orné d'applications, de travail italien du XVI^e^ siècle.

112 — Fauteuil en bois sculpté, à coquilles et quadrillés, croisillon d'entre-jambes; siège et dossier cannés. Époque Régence.

113 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté, à coquilles, feuilles et entrelacs, reposant sur quatre pieds réunis par un croisillon. Époque Louis XV. Il a été recouvert de reps vert.

114 — Fauteuil-bergère en bois sculpté, à fleurs et moulures. Il est couvert de tapisserie au point à fleurs, en bleu sur fond vert. Époque Louis XV.

115 — Canapé et quatre fauteuils, en bois sculpté, redoré et repeint, à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Ils sont couverts de satin rouge broché à fleurs.

116 — Deux petits canapés en bois sculpté, à moulures et nœuds de rubans, couverts de velours rouge.

117 — Deux chaises en bois sculpté, à moulures, nœuds de rubans et baguettes enrubannées. Elles portent le nom *I.-B. Lelarge* et sont couvertes de soie brochée à rayures et fleurs, sur fond crème.

118 — Dix fauteuils en bois sculpté et doré, à feuilles et baguettes enrubannées. Ils sont couverts de satin blanc brodé au point de chaînette, à décor de bouquets de fleurs, du temps de Louis XVI.

119 — Canapé pouvant accompagner les fauteuils précédents.

MEUBLES

120 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, à rocailles, sur quatre pieds contournés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

121 — Table de chevet, en bois de placage à filets, à deux portes surmontées d'un tiroir ; pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

122 — Petite table ovale, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et oiseau, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. En partie du temps de Louis XV.

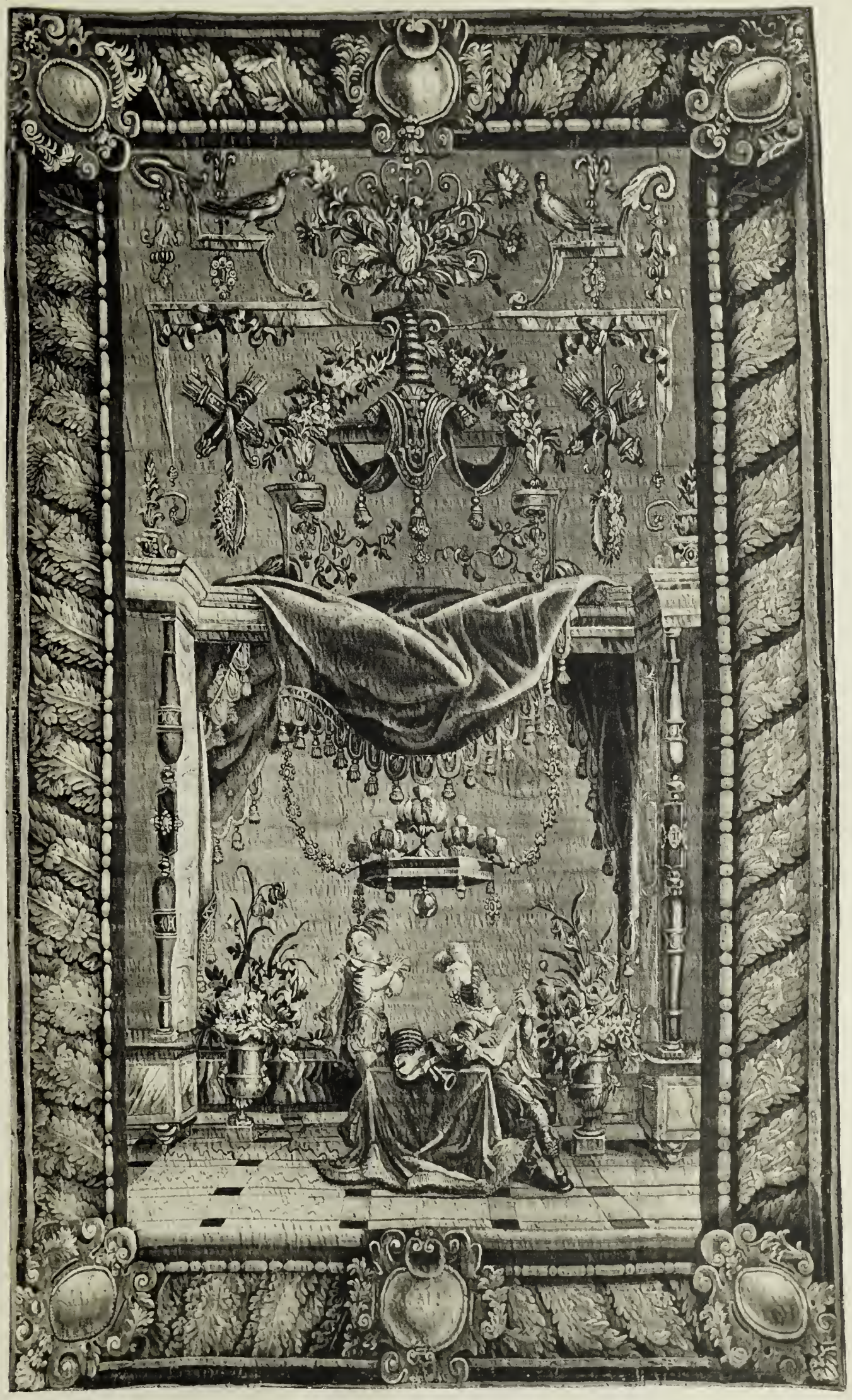
123 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à frise de postes et entrelacs. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes.

124 — Petite commode demi-lune, en marqueterie de bois de couleur, à vases de fleurs, ustensiles et instruments de musique. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

125 — Commode demi-lune, en bois de placage, à deux tiroirs, avec portes sur les côtés ; garniture de bronzes. Signée : *Stumpf*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

126 — Console demi-lune, en bois sculpté et peint gris, à tore de laurier, sur quatre pieds cannelés reliés par un croisillon. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

127 — Commode à trois tiroirs, plaquée d'acajou mouluré et garnie de bronzes ; signée : *J.-M. Schiler*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.



Hélio Léon Marotte Paris

134

133

128 — Petite table rectangulaire, en bois de placage, munie d'un tiroir, galerie de cuivre, pieds gaines. Signée : *J. Kellner*. Époque Louis XVI.

129 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroir, en bois de placage à filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

130 — Meuble à hauteur d'appui, en racine et bois de placage, décor de filets et médaillons ; il contient deux tiroirs surmontés d'un rang de petits tiroirs et placés au-dessus de deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

131 — Armoire à deux portes, en marqueterie de bois de couleur, à vases de fleurs et filets, munie de deux tiroirs. XVIII^e siècle.

TAPISSERIES, TAPIS

132 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du commencement du XVIII^e siècle, d'après Bérain, représentant, sur fond marron, deux personnages richement vêtus, faisant de la musique ; au-dessus d'eux, un dais surmonté d'une draperie soutenue par un portique ; des guirlandes de fleurs, des carquois, des oiseaux, complètent la décoration ; bordure bleue à feuillages enroulés et cartouches.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 m. 85.

133 — Carré en tapisserie allemande du XVI^e siècle, orné d'un médaillon contenant deux personnages, berger et bergère, debout dans un paysage, avec encadrement de fleurs sur fond gros bleu.

Haut. et larg., 55 cent.

134 — Carré en tapisserie du XVII^e siècle, orné d'un médaillon contenant un sujet militaire, encadré de fleurs sur fond jaune.

Haut. et larg., 55 cent.

135 — Grande tapisserie flamande du XVII^e siècle, ornée d'un triomphe romain, composition de nombreux personnages ; bordures de fleurs, colonnes, cartouches, etc., sur fond jaune.

Haut., 3 m. 90; larg., 5 m. 75.

136-139 — Suite de quatre tapisseries flamandes du XVII^e siècle : 1° Scène de sacrifice, animée de nombreux personnages ; 2° Diane debout, accompagnée de deux chiens ; 3° Diane et trois de ses suivantes au repos ; 4° Deux guerriers debout, dont l'un tient un faisceau de licteur. Bordures simulant des cadres chargés de rinceaux feuillagés avec cartouches à personnages et têtes de chiens, et avec gros chiens aux angles.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 50.
Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 80.
Haut., 3 m. 60; larg., 3 m. 35.
Haut., 3 m. 50; larg., 1 m. 25.

140 — Tapisserie d'Aubusson, du XVII^e siècle, représentant une allégorie du Temps : au premier plan, un vieillard emmené par deux femmes ; plus loin, plusieurs personnages s'enfuyant devant le Temps, qui apparaît au fond ; bordure marron à rinceaux, fleurs, vases.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 35.

141 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : la Bonne aventure, fond de paysage.

Haut., 2 mètres ; larg., 80 cent.

142 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, orné de brebis et d'un bœuf; au second plan, des arbres.

Haut., 2 mètres; larg., 65 cent.

143 — Tapisserie-verdure d'Aubusson du XVIII^e siècle : chasse à l'autruche, animée de cavaliers, valets de chasse et chiens. Bordure à fleurs, rubans, vases, oiseaux, etc.

Haut., 2 m. 65; larg., 3 m. 10.

Hélio Léon Marotte Paris

144 — Petite tapisserie du XVIII^e^ siècle : la cueillette des fruits ; bordure marron, à fleurs.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 1 m. 05.

145 — Dessus de lit en soie bleu-pâle, brochée à fleurs, du temps de Louis XV.

146 — Six bandes en tissu de la Savonnerie, du commencement du XIX^e^ siècle, décor en camaïeu jaune, de rinceaux, feuillages et fleurs.

Long. totale, 19 mètres.

147 — Tapis décoré, sur fond bleu, d'un carrelage fleuri ; bordure rouge, à fleurs. Ancien travail oriental.

Long., 3 m. 65 ; larg., 2 m. 80.

148 — Tapis chinois, orné d'un dragon en bleu, sur fond rouge.

Long , 2 m. 90 ; larg., 1 m. 85.